

ROBERTO BECCACECI

CANTICO

Madrigale spirituale

per una voce di baritono e alcuni strumenti,
su testo tratto dalla raccolta *"Immutabili stelle"* di
Mario Pincherle

percussione II: vibrafono / campane / gongs / tam-tam

RIPARTIZIONE STRUMENTI A PERCUSSIONE FRA GLI ESECUTORI




- I Es.: Celesta
(anche Campane, da ms. 68 a ms. 97);
- II Es.: Vibrafono,
Campane,
Gongs,
Tam-tam;
- III Es.: Crotalo,
Glockenspiel,
Marimba
(anche Vibrafono, da ms. 138 al termine).


ELENCO BATTENTI






- | | |
|--|----------------|
| - I Es.: martelli di metallo | per Cmp.ne. |
| - II Es.: martelletto ricoperto di cuoio | } |
| martello grosso di legno | per Cmp.ne; |
| mazzuola di feltro | per Gongs; |
| mazzuola morbida | per Mar.; |
| mazzuole di corda dura | } |
| " " " media | per Vibr.; |
| " " " morbida | } |
| " " filo morbido | } |
| " " plastica | } |
| mazzuola di feltro leggera | } |
| " " " pesante | per Tam-t.. |
| - III Es.: mazzuole di metallo | per Glocksp.; |
| mazzuole di corda dura | } |
| " " gomma dura | per Mar.; |
| " grosse di materiale morbido | } |
| mazzuole di corda media | } |
| " " " morbida | per Vibr.; |
| bacchetta di metallo | per Triangolo. |



ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI




- **s. att.** : senza far sentire l'attacco;
- **l.v.** : lasciar vibrare;
- **sm.to** : smorzato;

- **pont.** : sul ponticello,  **pont.** : vicino al ponticello;
- **tast.** : sulla tastiera,  **tast.** : vicino alla tastiera;
- **SORD.** : con sordina,  **SORD.** : senza sordina;

-  : senza vibrare.

- * : **recitato ritmico:** il timbro - più chiaro o più scuro - è proporzionale alla posizione dei segni nel pentagramma privo della chiave;
- x : **declamato ritmico:** l'ampiezza dell'inflessione è regolata - approssimativamente - dalle altezze indicate;
-  : **mezzo-cantato** (sprechgesang);
-  : flatterzunge (fltz.);
-  : slap tongue all'altezza indicata (slpt.);
-  : pizzicato "strappato";
-  : lasciar vibrare fino a completa estinzione del suono;

-  : accentato, come un tempo forte,
-  : disaccentato, come un tempo debole;

-  : corona breve,
-  : corona normale,
-  : corona lunga;

AVVERTENZE

- Secondo la consuetudine, i segni di alterazione hanno valore esclusivamente nella sola misura in cui si trovano.

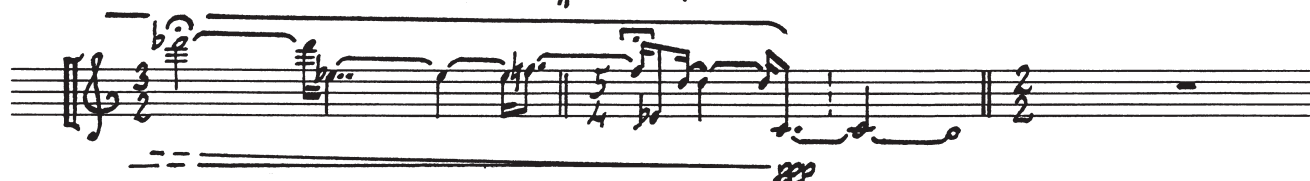
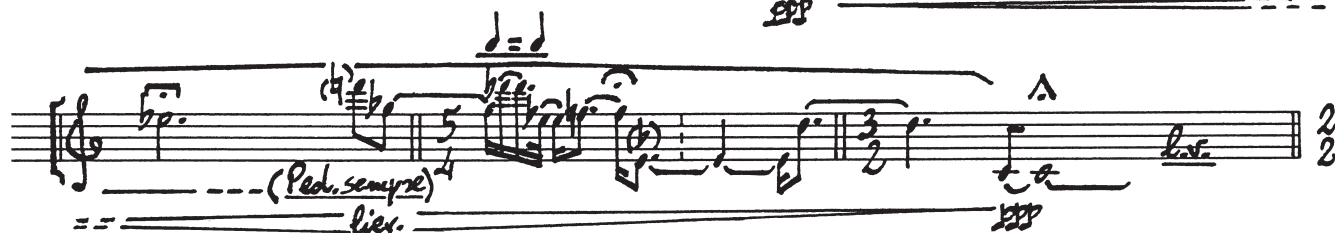
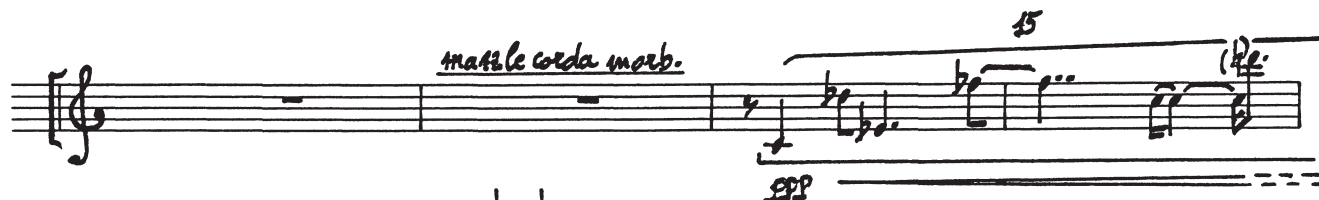
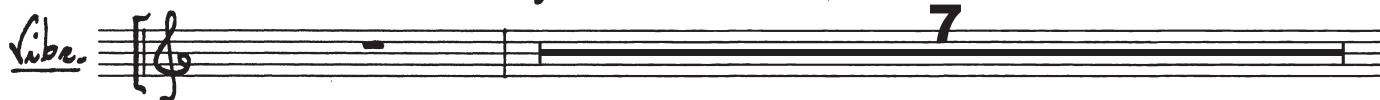
"CANTICO"

Madrigale spirituale per una voce di Baritono e alcuni strumenti
su testo tratto dalla raccolta: "Immutabili stelle", di Mario Pincherle.

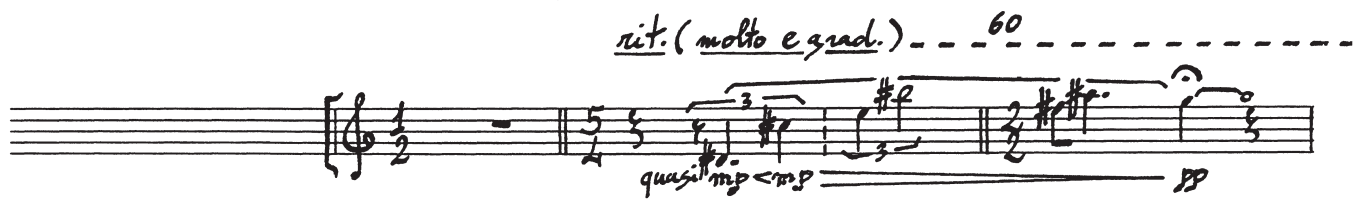
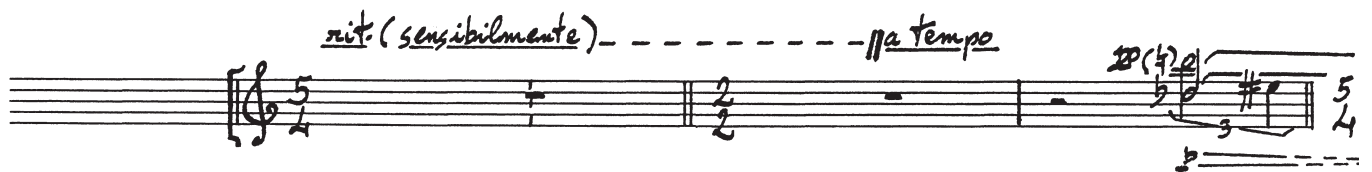
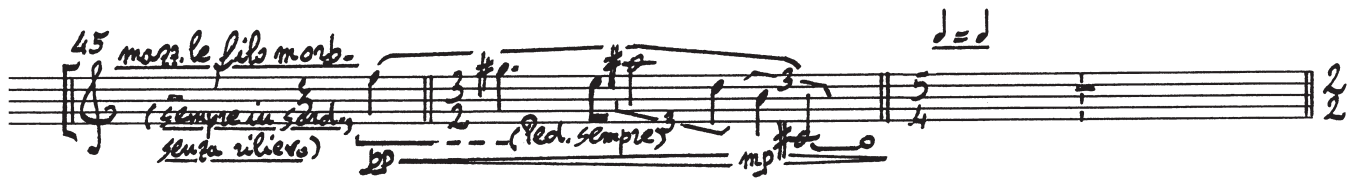
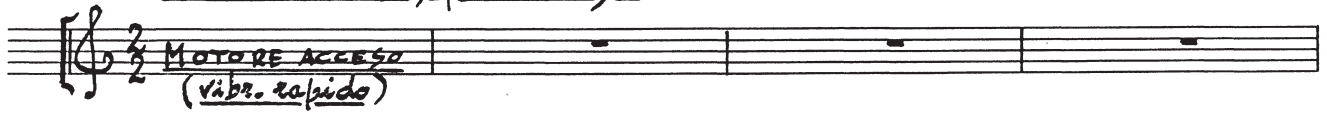
R. BECCACECI
(1991-1992)

Largo estatico; contemplativo (d - Tempo I)

mezza morb. (Mar.)



Molto moderato; quasi adagio (♩)



lento; con grande concitazione (d.)

3

MOTORE SPENTO (eliche orizzontali)

marte plastica - aspro, metallico

70



fff (violentissimo; stridente)



ff

75



f

80



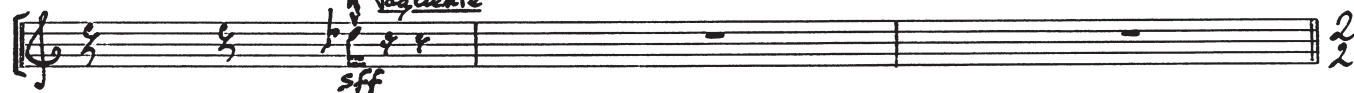
mf

85



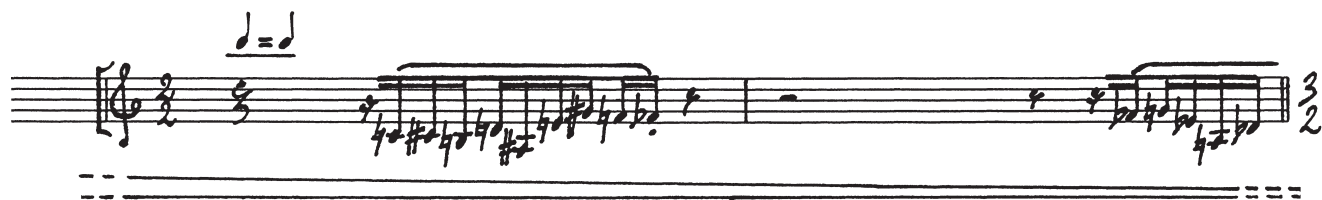
mp

molto secco, 90
Tagliente

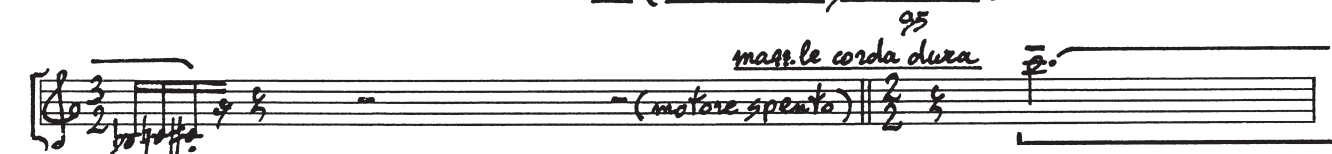


fff

90

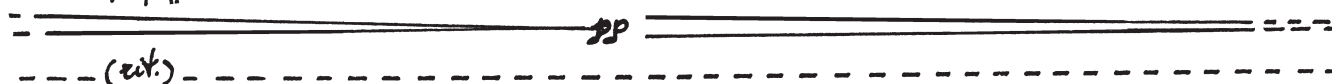


rit. (con estrema gradualità)



mass. le corda dura

95
-(motore spento)



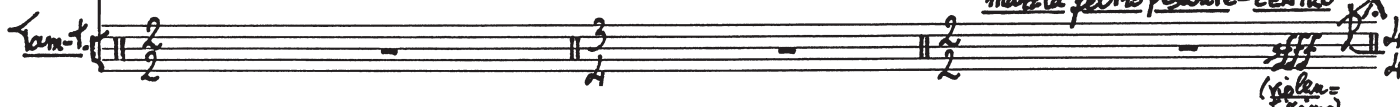
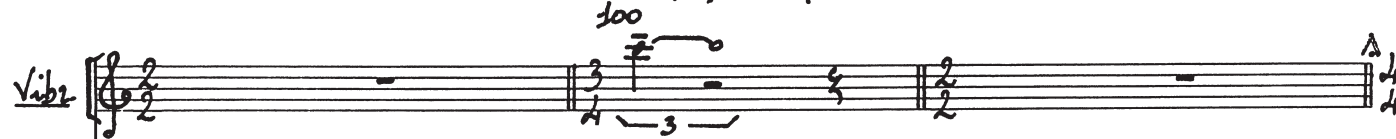
(rit.)



(Ped. sempre)

pp

(rit.) ----- *al Tempo I (Largo)*



mass. la feltro pesante - CENTRO

(viola = primo)

pppp

Adagio ma lievemente animato; inquieto (♩)

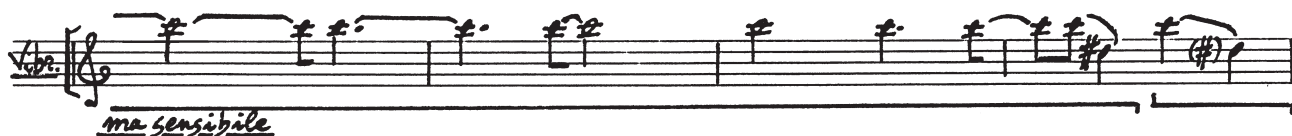


105

mass. le corda media

MOTORE SPENTO

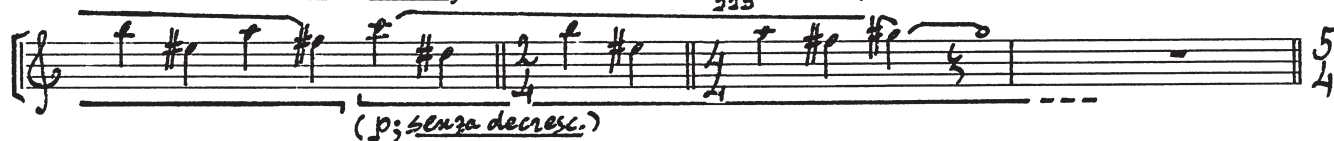
p sempre,



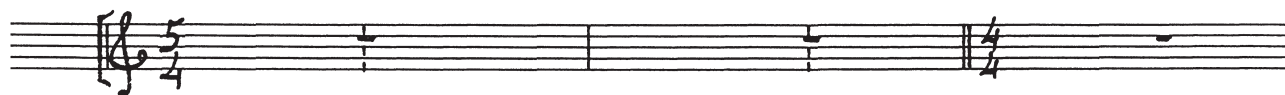
ma sensibile



rit. (sensib.) ----- *115* ----- *a tempo*



(p; senza decresc.)



120 **5** 125 *rit. (molto grad.)* **3** *al*

Tempo I 130 *mart. grosso legno (cmp. ne)*

Gongs *mass. la feltro leggera* *mp*

Tam. T. *mp* *meno de mp*

Gongs *più p*

Tam. T.

135 *mart. uoio*

cmp. ne *pachiss. meno ppp* *ppp* *pachiss. meno ppp*

Gongs *ppp*

Tam. T. *ppp*

cmp. ne *ppp*

Gongs *ppp*

Tam. T.

140 *pachiss. meno ppp* *mass. la feltro*

Gongs *pppp*

cmp. ne

Gongs